Maturalne motywy w filmie i w literaturze

Cykl:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy,
- wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze
- obowiązkowej i/lub uzupełniającej,
- zawiera propozycje zadań na maturę wewnętrzną z języka polskiego (egzamin ustny),
- doskonali umiejętności analizy filmu jako tekstu kultury,
- proponuje pracę z filmem jako kontekstem przydatnym na egzaminie maturalnym z języka polskiego,
- sugerowany dla uczniów klas II, III i IV liceum ogólnokształcącego oraz III, IV i V technikum.

Uczeń / uczennica:

- odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki (filmu);
- porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- doskonali umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętność rozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu, rozpoznawania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich, określania ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- ćwiczy formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną uczniów;
- kształtuje hierarchię wartości, tożsamość osobową, narodową i kulturową.

Tadeusz Banowski
nauczyciel języka polskiego, plastyki i zajęć filmowych w Zespole Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Nowym Mieście Lubawskim; historyk sztuki; laureat w ogólnopolskim konkursie na programy nauczania oraz scenariuszy lekcji do języka polskiego i przedmiotów artystycznych; autor materiałów maturalnych.

Chłopi

październik
Johnny
reż. D. Jaroszek | Polska | 2022 |aktorski | 119'

data

prelekcja: Motyw przemiany bohatera.

pojęcia kluczowe: motyw, bohater dynamiczny, bohater statyczny, przemiana bohatera, empatia, pomoc innym, wolontariat

karta pracy: Bohater dynamiczny – od Jacka Soplicy do Patryka Galewskiego z filmu „Johnny".

listopad
Larp. Miłość, trolle i inne questy nowość!
reż. K. Kądziela | Polska | 2025 | aktorski | 93'

data

prelekcja: Motyw ojca

pojęcia kluczowe: ojciec, relacja syn - ojciec, dojrzewanie, pierwsza miłość, pasje i zainteresowania

karta pracy: Motyw ojca w filmie "Larp. Miłość, trolle i inne " i „Przedwiośniu" Stefana Żeromskiego

grudzień
Bogowie
reż. Ł. Palkowski | Polska | 2014 | 112'

data

prelekcja: Motyw lekarza.

pojęcia kluczowe: motyw lekarza, przysięga lekarska, pomoc ludziom, Zbigniew Religa

karta pracy: Lekarz – zawód czy misja? O profesorze Relidze z filmu „Bogowie" i doktorze Szumanie z „Lalki".

styczeń
Pan nikt kontra Putin nowość!
reż. D. Borenstein, P. Talankin | Dania, Czechy | 2025 | dokumentalny | 90'

data

prelekcja: Motyw kłamstwa (manipulacja)

pojęcia kluczowe: manipulacja, kłamstwo, propaganda, totalitaryzm, zniewolenie, wolność słowa

karta pracy: Mechanizmy manipulacji w filmie „Pan Nikt kontra Putin" i w powieści George'a Orwella „1984"

luty
Dobry nauczyciel
reż. T. Lussi-Modeste | Francja, Belgia | 2023 | aktorski | 91'

data

prelekcja: Motyw szkoły.

pojęcia kluczowe: niesprawiedliwość, kłamstwo, manipulacja, przemoc, nauczyciele, uczniowie, społeczność szkolna

karta pracy: Motyw szkoły w filmie "Dobry nauczyciel" i w powieści „Ferdydurke" Witolda Gombrowicza.

marzec
Jestem mordercą
reż. M. Pieprzyca | Polska | 2016 | aktorski | 107'

data

prelekcja: Motyw zbrodni.

pojęcia kluczowe: motyw zbrodni, motyw winy i kary, sumienie, „wampir z Zagłębia", Zdzisław Marchwicki, śledztwo poszlakowe

karta pracy: Motyw zbrodni w tekstach kultury – „Jestem mordercą" i „Zbrodnia i kara" Fiodora Dostojewskiego.

kwiecień
Chłopi
reż. D. Kobiela | Polska | 2023 | animowany / aktorski | 116'

data

prelekcja: Motyw natury.

pojęcia kluczowe: motyw natury, relacja człowiek i przyroda, adaptacja filmowa, film animowany

karta pracy: Obraz natury w „Chłopach" Władysława Stanisława Reymonta i w animowanej filmowej adaptacji powieści.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

Larp. Miłość, trolle i inne questy